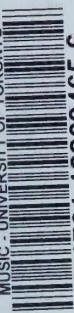


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269465 6

M
1620
A32M84
1990
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122694656>



Ан. АЛЕКСАНДРОВ

An. ALEXANDROV

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

VOCAL WORKS



М
1620
А32М84
1990
с. 1
МУСИ

Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1990

mus 35-8

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

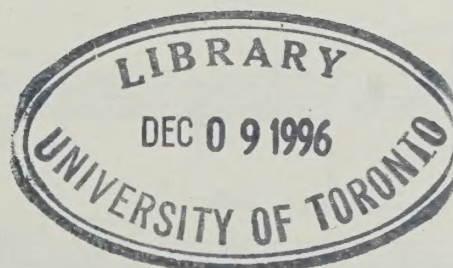
Ан. ALEXANDROV

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

VOCAL WORKS

FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT



МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
"MUZYKA"
1990

А. АЛЕКСАНДРОВ
А. АЛЕКСАНДРОВ

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ
СВЯЗИ

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ
СВЯЗИ

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ
СВЯЗИ

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ
СВЯЗИ



АЛЬБОМНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Соч. 28, № 5

Слова А. ПУШКИНА

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА
(1888—1981)

Quasi Valse, sempre flessibile

Ф.п. *p* *tr* *pp*

Голос *tr* *4* *4* *4*

Вы из-ба-ло-ва-ны при-ро-дой, о-на при-

p *2* *2* *2*

cresc. *4* *4* *4*

-стра-сна к вам бы-ла, и на-ша веч-на-я хва-ла

cresc. *2* *2* *2* *2*

mf *4* *dim.* *2* *2*

вам ка-жет-ся до-куч-ной о-

mf *2* *dim.* *2* *2* *2*

* Стихотворение использовано не полностью.

14298

- дой. Вы са-ми зна-е-те дав-но,

что вас лю-бить не-муд-ре-но, что неж-ным взо-ром вы Ар-

- ми-да, что лег-ким ста-ном вы Силь-фи-да,

что ва-ши а-лы-е у-ста, как гар-мо-ни-чес-ка-я ро-за...

* Если выбирается вариант, напечатанный мелкими нотами, он должен быть спет во всех следующих тактах, где он имеется. — Примеч. Ан. Александрова.

p $\frac{4}{4}$ *cresc.* $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

И на_ши риф_ мы, на_ша про - за пред ва - ми

p *cresc.*

mf *dim.* *rit.* *accel.* *p*

шум и су - е - та

f *dim.* $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ *p*

rit. *a tempo*

p $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

poco rit. *pp* *mp* *p*

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

АДОНИСА КИПРИДА ИЩЕТ...*

Соч. 34, № 1

Слова М. КУЗМИНА

Tempestoso, agitato

p

Ossia: 6 etc.

f

mf

A -

p

* Из цикла «Александрийские песни».

© Издательство «Музыка», 1990 г.

- до - ни - са Кип - ри - да и - щет,

f

mf

6

mf

по бе - ре - гу мо - ря ры - щет, как

p

cresc.

f

льви - ца.

mf

cresc.

f

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains six measures of music, each featuring a quintuplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 5. The lower staff (bass clef) contains six measures, with the first four measures having chords and the last two measures having a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 3.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains six measures of music, each featuring a quintuplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 5. The lower staff (bass clef) contains six measures, with the first four measures having chords and the last two measures having a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 3.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains six measures of music, each featuring a quintuplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 5. The lower staff (bass clef) contains six measures, with the first four measures having chords and the last two measures having a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 3. The word "dim." is written below the fifth measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains six measures of music, each featuring a quintuplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 5. The lower staff (bass clef) contains six measures, with the first four measures having chords and the last two measures having a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a bracket with the number 3. The word "p" is written above the fifth measure of the upper staff. The lyrics "Кип - ри - да бо -" are written below the fifth measure of the upper staff.

росо rit.

- ги - ня у - то - ми - лась,

a tempo

у мо- ря спать о - на ло -

- жи - лась.

Не

СПИТ - ся.

росо а росо *dim.* *pp*

p

Ме-ре-щит-ся ей А-

p

sf pp

3 3 3 3

5 5 5 5

- до- нис бе- лый, яс- ный взор е- го по- мер-

sf pp

3 3 3 3

5 5 5 5

mf

- тво - лый, по - тух - ший. Вско -

p

- чи - ла Ки - при - да, чуть ды - шит,

cresc.

ус - та - ло - сти о - на не

p *cresc.*

mf слы- шит ми- нув- шей.

mf *p*

mf Пря- мо к ме- сту о- на по- бе-

p *cresc.*

- жа- ла, где А-

mf

f

- до - ни - са те - ло ле -

f *dim.*

- жа - ло у мо - ря.

p *mf*

f

Гром - ко, гром - ко Ки -

f

при - да вскри - ча - ла,

f

6

p

и вол - на шум -

p

6

7

ли - во роп - та - ла, ей

f

7

вто -

f

5

- ря.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the text "- ря." and a piano accompaniment. The piano part features a right hand with repeated eighth-note patterns, each marked with a '5' for fingering, and a left hand with chords and a triplet. The second system continues the piano accompaniment with similar fingering. The third system introduces a 'dim.' (diminuendo) marking and features a long, sustained chord in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system begins with a 'p' (piano) dynamic marking and ends with a 'pp' (pianissimo) marking and a final chord. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

(1927 г.)

НЕ НАПРАСНО МЫ ЧИТАЛИ БОГОСЛОВОВ...*

Соч. 34, № 2

Слова М. КУЗМИНА

Meditativo ma non troppo lento

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a first ending bracket (1). The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and accents. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (1). The tempo is marked 'Meditativo ma non troppo lento'.

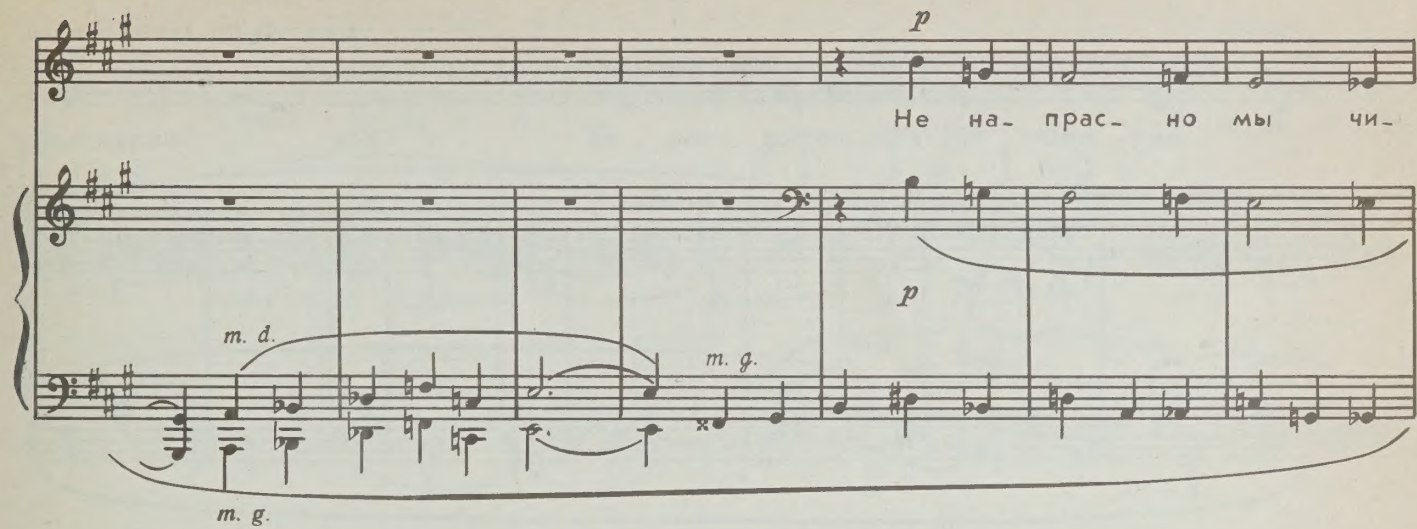
* Из цикла «Александрийские песни».
© Издательство «Музыка», 1990 г.

p

Не на- прас- но мы чи-

p

m. d. *m. g.* *m. g.*



- та- ли бо- го- сло- вом и у ри- то- ров у-



- чи- лись не- да- ром, мы зна- ем



cresc. *rosso accel.* 4

зна- че- нье каж- до- го сло- ва и все мо- жет тол- ко.

f 4 *rit.* 2 *a tempo*

- вать се- ми о- браз- но.

Ossia: 4

не- из- мен- но:

p 4 4

Но из всех слов од- но не- из- мен- но: ко-гда смот-рю

*dolce appassionato**p**p semplice*

в тво-и се-ры-е о-чи

и го-во-рю «люб.

*p**p*

- лю » -

вся-кий ри-тор пой-мет

толь-ко «люб-лю»

и ни-че-

- го боль-ше.

*p**poco rit.**pp**pp**p*

(1929г.)

ТРИ РОМАНСА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

Соч. 68

1. Другьям

Медленно $\text{♩} = 72$

p *mf* *dim.* *p*

mf

Бо- га- ми вам е- ще да- ны зла -

pp *mp*

ten. *portamento* *mp poco cresc.*

- ты - е дни, зла - ты - е но - чи и том-ных дев у-стрем-ле-

p *poco cresc.*

mf *dim.* *mp* *p* *f*

- ны на вас вни- ма-тель-ны-е о- чи. Иг- рай- те,

mp *dim.* *p* *mf*

14298 *

пой-те, о дру-зья! У-тра-ть-те ве-чер ско-ро-
 -теч-ный; и ва-шей ра-до-сти бес-печ-ной
 сквозь сле-зы у-лыб-ну-ся я.

mf *dim.*
mp *dim.*
mp *p*
p *mp* *p*
p *dim.* *pp*

*

2. Элегия

Воодушевленно, но с некоторой широтой $\text{♩} = 92$

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «2. Элегия».

Темп: Воодушевленно, но с некоторой широтой $\text{♩} = 92$.

Музыкальная партитура включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (клавир). Стиль — романс/элегия.

Либретто (русский текст):

Безумных лет угасшее ве-
се-лье мне тяжело, как смутное по-
хмелье. Но, как вино-печаль минувших
дней в моей душе чем ста-ре, тем силь-

Музыкальные детали: Клавирная партия содержит триоlets (троицы) и динамические изменения (p, mf, dim.).

- ней. Мой путь у- ныл. Су- лит мне труд и го- ре гря-

mf *cresc.* *f* *mf*

cresc. *mf*

- ду- ще-го вол- ну- е-мо-е мо- ре. Но не хо- чу, о дру- ги, у- ми-

cresc. *port.*

cresc.

- рать; я жить хо- чу, чтоб мыс- лить и стра-

f *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

3

- дать, и ве- да- ю, мне бу- дут на- слаж-

p

cresc.

- де - нья меж го - рес-тей за- бот и тре- вол -

cresc.

f *dim.* *mp*

- не - нья: по- рой о - пять гар- мо - ни - ей у -

mf *dim.* *p*

p *cresc.* *mf*

- пьюсь, над вы - мыс- лом сле- за- ми о - бо -

p *cresc.* *mp* *dim.*

p

- льюсь, и, мо- жет быть,

p

на мой за-кат пе- чаль- ный

блес-нет лю-бовь у-лыб-ко-ю про-щаль-ной.

mp dim. p

poco accel.

mf dim.

rit. p dim. pp

3. Баллада о рыцаре бедном*

Не очень медленно ♩ = 96

p

Жил на све- те ры- царь бед- ный, мол- ча- ли- вый
С той по- ры, сго- рев ду- шо- ю, он на жен- щин

pp

и про- стой, сви- ду су- мрач- ный и блед- ный, ду- хом сме- лый и пря-
не смо- трел, он до гро- ба ни сод- но- ю мол- вить сло- ва не хо-

f

mf

pp

cresc.

- мой. Он и- мел од- но ви- день- е, не- по- стиж- но- е у-
- тел. По- лон чист- о- ю лю- бовь- ю, ве- рен сла- дост- ной меч-

pp

cresc.

m. s.

* Из драмы «Сцены рыцарских времен»; текст использован не полностью.

fz *p* *cresc.* *mf*

- му, и глу-бо-ко впе-чат-лень-е в серд-це вре-за-лось е-
- те, А. М. D.* сво-е-ю кро-вью на-чер-тал он на-щи-

mf *p* *cresc.* *mf* *dim.*

1. *p* 2. *p* *f*

- му. // - те. И в пу-сты-нях

p *mf*

Па-ле-сти-ны, меж-ду тем как по ска-лам

m. d. *m. s.*

мча-лись в бит-ву па-ла-ди-ны,

* А. М. D. — Ave Mater Dei — Славься, мать божия (лат).

и - ме - ну - я гром - ко дам,

Lu - men coe - li, san - cta ro - sa!* вос - кли -

- цал он, дик и рьян, и как

гром е - го уг - ро - за по - ра -

* Свет небес, святая роза (лат.).

rit.

- жа - ла му - суль - ман.

m. d. *f*

a tempo rit. a tempo

Воз - вра - тьясь в свой

m. d. *dim.* *m. d.* *m. s.* *p*

за - мок даль - ный жил он стро - го за - клю - чен,

rit. meno mosso

всё безмолвный, всё пе - чаль - ный, как без - зу - мец у - мер он.

p *m. d.*

(1950 г.)

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ ОХОТНИКА

Слова И. В. ГЕТЕ

Перевод Б. Пастернака

[Andante misterioso]

Бро- жу я

по ле- су с ру- жьем и свет- лый

об- раз твой в у- е- ди-

- не - ни - и мо - ем си - я - ет пре - до

мною.

[P] A

ты, ты ви - дишь ли, ска -

- жи, хо - тя бы тень мо - ю, ко -

[cresc.]

- гда тро - по - ю вдоль ме - жи спус -

[cresc.]

- ка - ешь - ся кру - чью, хоть

тень то - го, кто бро - сил дом и

[mf]

счасть - ем пре - не - брег, в из -

[mf]

- гна - ньи от те - бя ме - чась на

За - пад и Вос - ток. *[dim.]*

[dim.]

Red. (F#) (C)

[cresc.]

[f] [mf] [dim.] rit.

Tempo I [p]

Мысль о те-бе вра-чу-ет

[p]

дух, про-хо-дит чувств гро-за,

[p]

как буд - то дол - го в лун - ный

круг смот - реть во все гла -

- за, смот - реть во все гла -

- за. *perdendosi*

[*perdendosi*] *pp*

НОЧНАЯ ПЕСНЬ СТРАННИКА

Слова И. В. ГЕТЕ
Перевод В. Брюсова

Tranquillo. Maestoso

p

Ossia:

На всех вершинах по- кой, в лист- ве в до- ли- нах ни од-

p

Ossia:

Über al- len Gip- feln ist Ruh: Auf al- len Wip- feln spü- rest

p

- ной не дрогнет чер- ты, пти- цы спят в мол- ча- ни- и бо- ра, по- до-

Du kaum ei- nen Hauch. Die Vög- lein ru- hen im Wal- de. War-

* Два варианта вокальной партии для исполнения на русском или немецком языке. — Примеч. Ан. Александрова.

poco cresc.

- жди толь-ко, ско- ро, ско- ро, по-до- жди толь-ко, ско-

poco cresc.

- te nur, bal- de, bal- de, war- te nur, bal-

poco cresc.

- ро, ско- ро у-снешь и ты.

p

- de, bal- de ruh- est du auch.

mp *p*

ПЕСНЯ ГАЭТАНА

Слова А. БЛОКА *

Tempetoso

p

Ре- вет у- ра- ган, по-

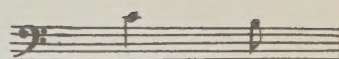
-ет о- ке- ан, кру- жит- ся

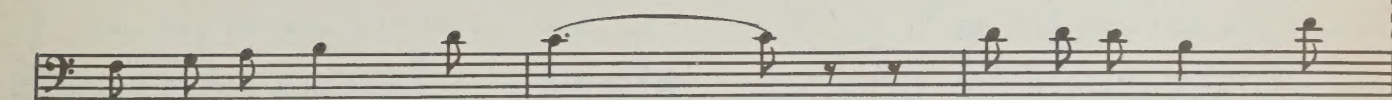
снег,

f

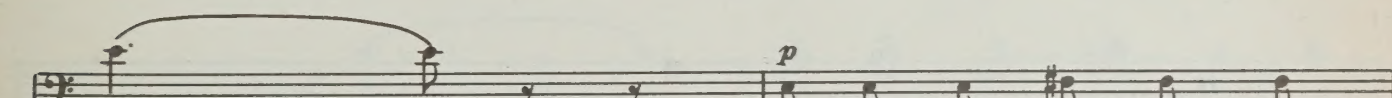
* Из поэмы «Роза и крест».

© Издательство «Музыка», 1990 г.

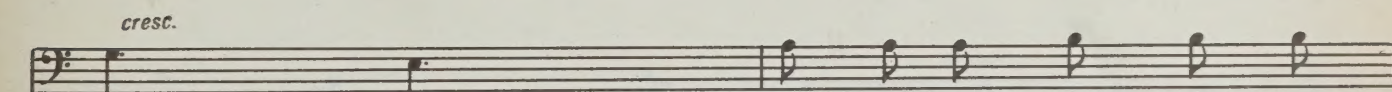
Ossia:  - жен - ный

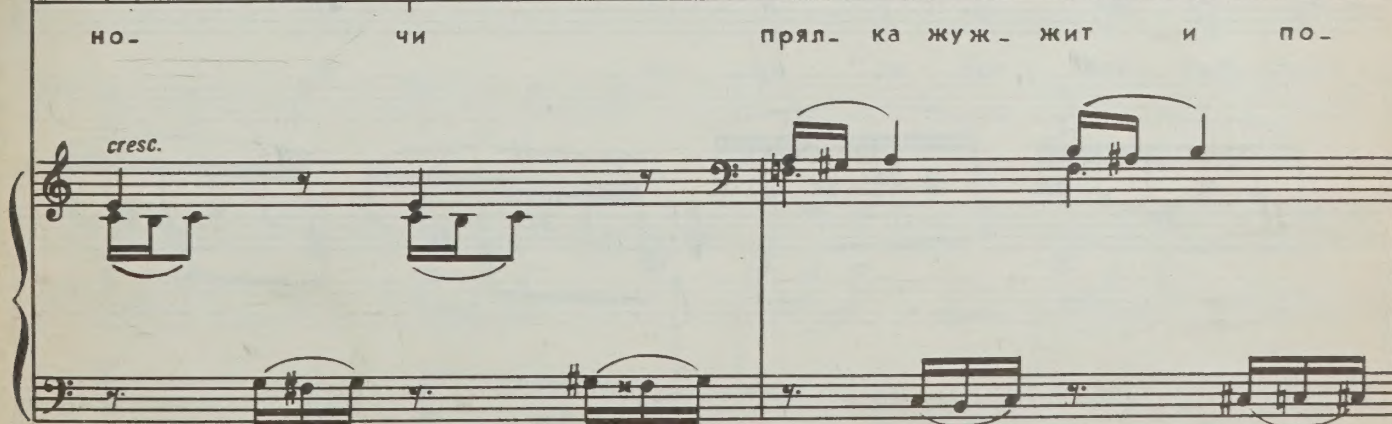

мчит_ ся мгно_ вен - ный век, снит_ ся бла_ жен - ный



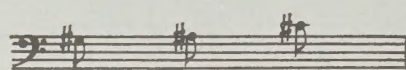

брег! В тем_ ных рас_ се_ ли - нах



cresc. 
но - чи прял_ ка жуж_ жит и по -



- ет. Пря-ха не-зри-ма-я во-чи

Ossia: 
судь-бы пря-

смот-рит и судь-бы пря-дет;

p *cresc.*
смот-рит чер-той ог-не-во-ю

ры- ца- рю во- чи за- кат, да над судь-бой ро- ко-

- во- ю звезд.ны-е но-чи го- рят.

Ми- ра вос- торг бес- пре- дель- ный

p

серд- цу пе- ву- че- му дан.

В путь ро- ко- вой и бес- цель- ный

Ossia: - вет о- ке -

шум- ный зо- вет о- ке- ан.

Сдай_ ся меч_ те не_ воз_ мож_ ной,

сбу_ дет_ ся, что суж_ де_ но. Серд_ цу за_ кон не_ пре_

_ лож_ ный _ ра_ дость_ страданье од_ но!

[rit.]

First system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked [rit.] (ritardando). The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

Meno mosso

Second system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Meno mosso*. The piano part has a more rhythmic accompaniment with sustained chords.

Путь твой гря-ду-щий-ски-тань-е, шум.ный по-ет о-ке-ан.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and some melodic lines.

Ра-дость, о, ра-дость-стра-дань-е — боль не-из-ве-дан-ных ран!

Всю-ду-бе-да и у-тра-ты, что те-бя ждет впе-ре-ди?

f Ставь же свой па-рус кос-ма-тый, меть сво-и креп-ки-е

dim. ла-ты зна-ком крес-та на гру-ди! Зна-ком крес-та на гру-

Tempo I (Tempestoso)

accel. *f*

- ди! Ре- вет у- ра-

pp *cresc.* *f*

8- - - !

- гаң, по- ет о- ке- ан, кру- жит- ся

8- - - !

снег,

8- - - !

мчит_ ся мгно- вен_ ный век,

Ossia: _ жен_ ный

снит_ ся бла- жен_ ный брег!

СОДЕРЖАНИЕ

Альбомное стихотворение. Слова А. Пушкина	3
Адониса Киприда ищет... Слова М. Кузмина	6
Не напрасно мы читали богословов... Слова М. Кузмина	16
Три романа на стихи А. Пушкина	20
1. Друзьям	22
2. Элегия	26
3. Баллада о рыцаре бедном	30
Вечерняя песня охотника. Слова В. Гете, перевод Б. Пастернака	36
Ночная песнь странника. Слова В. Гете, перевод В. Брюсова	38
Песня Газтана. Слова А. Блока	38

Нотное издание

АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Г. Смирнов. Лит. редактор О. Соловьева.
Техн. редактор Г. Заблоская. Корректор А. Барискин.

Н/К

Подписано в набор 19.07.88 г. Подписано в печать 9.10.89 г. Формат 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.
Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 7,05. Тираж 1000 экз. Изд. № 14298. Зак № 34 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомпечати СССР

109033, Москва, Волоцкая, 40

8000

70 к.

